Rok II.

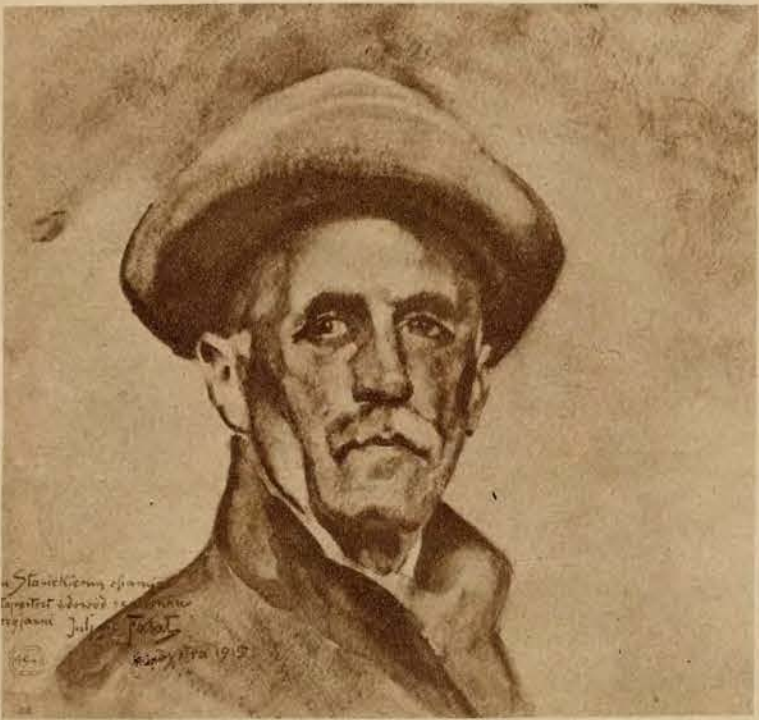
„ROZWÓJ" NIEDZIELNY

Nr. 1

Dodatek Ilustrowany

NIEDZIELA, 3 STYCZNIA 1926

Obrazki z nowoczesnej Turcji. Turcja, która przestała już być chorym człowiekiem, znajduje się obecnie w stadjum odradzania i wprowadza najrozmaitsze reformy, zmieniające najstarsze i najświętsze zwyczaje. Czynnikiem, biorącym żywy udział w tem nowem życiu, jest kobieta, która szybko wyzwoliła się z krępujących ją od wieków więzów. Zdjęcia nasze przedstawiają kobietę turecką w jej nowej postaci. 1) Turczynki, siedzące przed gmachem parlamentu w Angorze, omawiają wydarzenia polityczne — 2) Turczynka w odświętnym stroju na ulicach Konstantynopola — 3) Turczynki, które zachowały dawny strój, odrzuciły jednakże zasłonę z twarzy — 4) Obrazek z mostu Galata. Także moda się europeizuje, tylko brakuje wciąż jeszcze kapelusza.



Niedawno minęło 50 lat tak bardzo świetnej i owocnej a w całym świecie podziwianej twórczości malarskiej, Juljana Fałata. Ilustracja nasza przedstawia świetny portret jubilata, pędzla samego artysty. Na prawo charakterystyczny dla Fałata pejzaż zimowy, którego on jest mistrzem przez niezwykle ciekawe ujmowanie śniegu.

Zdjęcie z ostatniej próby operetki J. Straussa „Nietoperz" odegranej we Lwowie. Od lewej: Hierowska, Grabowska, Korabianka, Ryiska; panowie od lewej: Szmidt, Kopczyński, Seredyński (kapelmistrz), Tatrzański, Kuligowski (reżyser), Ostrowski.

Obraz Grottgera „Więzienie księdza", z odnalezionego świeżo w Londynie nieznanego cyklu „Warszawa z r. 1862"

Ostra zima w Paryżu sprawiła, że pejzaż lasku bulońskiego przypomina lodowate strefy polarne.

Anagarika Dharmapala, buddyjski misjonarz z Ceylonu, przybył do Europy, by szerzyć wiarę Buddy. Buddaizm ma obecnie na zachodzie licznych zwolenników.

Kaplica pamiątkowa lorda Kitchenera, wodza armji angielskiej w Wielkiej wojnie, który zginął na morzu. Kaplica mieści się w katedrze św. Pawła w Londynie.

OSTATNIE KREACJE PARYSKICH PRACOWNI MODY

Szykowny kapelusz z silnie odwiniętem rondem, naszywanem złotym sznurkiem.

Atelier Marguerite et Leonie.

Efektowne przybranie głowy, nadające się do toalety wieczorowej.

Atelier Jane Delys.

Kapelusz dla młodej panienki. Nałożone motyw y haftowane barwną włóczką lub jedwabiem.

Atelier Alexis.

Młodociana suknia balowa, koloru saumon, bogato haftowana barwnemi i srebrnemi perełkami. Spięcie z strusich piór w ciemniejszym odcieniu. Pantofelki brokatowe.

Atelier Agnes Havet

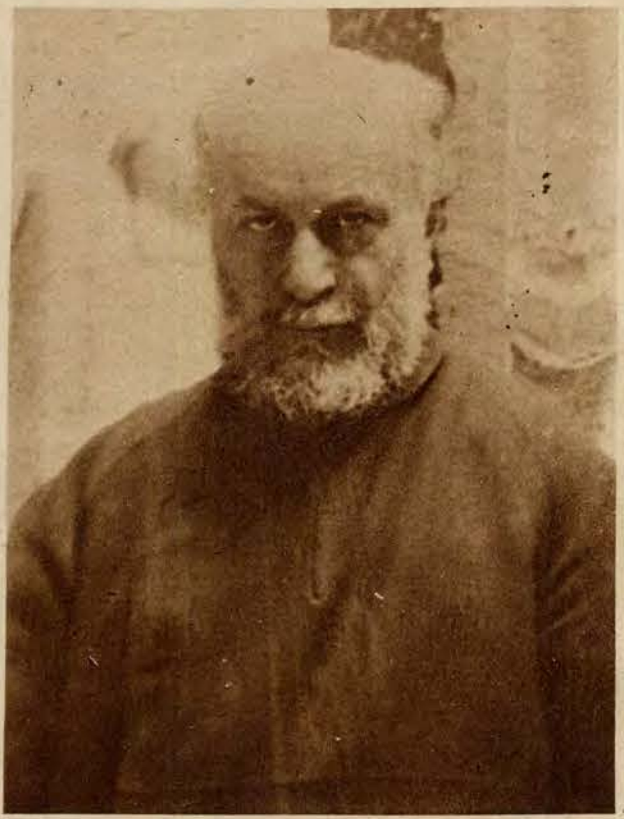
Suknia z złotej lamy z złotą koronką, kolorowym haftem i złotemi perełkami. Płaszcz wieczorowy lamowany złotem, podszyty czerwonym aksamitem. Kołnierz futrzany.

Atelier Berthe Hermance

Ciemna suknia wizytowa ozdobiona haftem i aplikacją. Spód jasny drobno plisowany.

Atelier Adrienne Oliviér

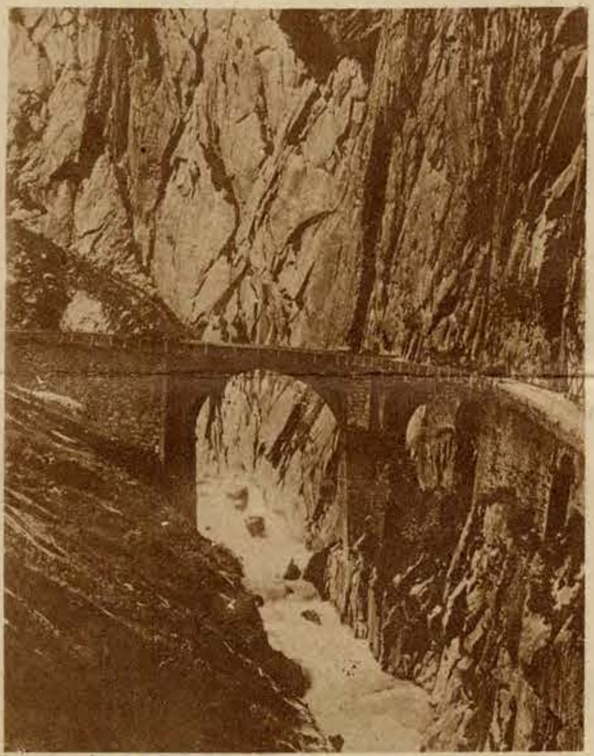
W Warszawie w sali Filharmonji, odbyła się uroczysta akademja ku czci ś. p. W. Reymonta i S. Żeromskiego. Na zdjęciu widzimy grupę prelegentów i członków komitetu organizacyjnego. Siedzą od lewej: Z. Wasilewski, J. Weyssenhof, W. Sieroszewski, J. Lorentowicz, A. Oppman, Z. Dębicki, L. Staff.



P. Bourdelle, jeden z najwybitniejszych rzeźbiarzy francuskich, wykończył niedawno pomnik Adama Mickiewicza, który stanąć ma w Paryżu. Odsłonięcie pomnika odbędzie się niebawem.

Obrazek z komunistycznych Chin, przedstawia nam generała Techen-Wu, w otoczeniu swych doradców rosyjskich. Czarno-biało-niebieskie krawatki oznaczają polityczną przynależność oficerów, pracujących nad stworzeniem czerwonego kantonu.

W ten sposób rozpoczęto niedawno w Anglji budowę największego tunelu pod rzeką Mersey. Tunel ten długości ponad 3 klm., wymaga usunięcia conajmniej miljona ton skały. Na zdjęciu widzimy, jak robotnicy uzbrojeni w pneumatyczne świdry, rozpoczynają walkę z opoką.



„Djabelski most" pod Andermatt uzyskał niedawno sławę senzacji. Z niego bowiem miała rzucić się w przepaść słynna śpiewaczka Zinaja Jurjewska w celach samobójczych. Wedle innych wersyj nie jest wykluczonym mord polityczny, dokonany w tem właśnie miejscu na osobie śpiewaczki.

Malowniczy widok na chińskie dżonki, ustawione na rzece, służące na mieszkanie dla najuboższej ludności. Zdjęcie przedstawia nam patrol wojskową, pilnującą w czasie obecnych niepokojów tej swojego rodzaju wielkomiejskiej ulicy.

Żona tureckiego ministra Kiassim paszy, jest najbardziej żarliwą bojowniczką wszystkich przemian cywilizacyjnych i postępu kobiet w Turcji. Ilustracja przedstawia nam „jedną z pierwszych kobiet" Turcji ze swoją córką.

Wydawnictwo i druk Drukarni Narodowej w Krakowie. — Redakcja i Administr.: Kraków, Wolska 19, Telef. Nr. 404, P.K.O. Kraków 401.111 — Redaktor: Roman Periy